

## **FRÜHJAHRSSALON 2006**

**Titel: KOMPOSITIONEN  
Musik in der Bildenden Kunst**

**Datum: 12.Mai 2006 bis Ende Juli 2006**

### **Uwe H. Schmidt & Robert Lampis**

Video "**Zwielicht**"; Digitalisierte Farbbilder, sog. "Farbexplosionen" mit eigenen Kompositionen auf der Konzertgitarre; Erschaffung und Inszenierung einer interdisziplinär motivierten Welt

Videopräsentation per Beamer und Musik

[www.uwe-h-schmidt.de](http://www.uwe-h-schmidt.de)

[art@uwe-h-schmidt.de](mailto:art@uwe-h-schmidt.de)

### **Carsten Baums**

#### **Sonja Heller**

#### **Thomas Autering**

#### **Flöry Hacke**

Informelle Malerei (Baums); Bilder, die als Rezeption musikalischer Klänge auf dem Akkordion geschaffen wurden (Mischtechniken)

Fotografie/Visuelle Poesie (Heller); abstrakte Fotos in Kombination mit Texten; Visualisierung der Luft, dem Raum zwischen den Tönen.

Zeichnungen (Heller); Umsetzung von Tönen in Form verschieden großer "Löcher"

Akkordeon (Hacke); drei Musikstücke mit den Eigenschaften frisch, geheimnisvoll, schnell.

Malerei/

Zeichnung/

Fotografie/

Musik

[info@atelier-baums.de](mailto:info@atelier-baums.de)

[www.atelier-baums.de](http://www.atelier-baums.de)

[www.cator.de](http://www.cator.de)

[www.freudenhaus-kunst.de](http://www.freudenhaus-kunst.de)

### **Sabina Bleul**

Kleinformatige Radierungen "Partituren". Werden als Fries gehängt. (21x10 cm);

Radierung z.T. mit Musik

[sabina.bleul@web.de](mailto:sabina.bleul@web.de)

[www.sabina-bleul.de](http://www.sabina-bleul.de)

### **Ulrike Brandt**

Die Cellistin spielt zu den "Partituren" von Sabina Bleul freie Interpretationen sowie Stücke von John Cage und Johann Sebastian Bach.

[info@ulrikebrand-cello.com](mailto:info@ulrikebrand-cello.com)

[www.ulrikebrand-cello.com](http://www.ulrikebrand-cello.com)

### **Viorel Chirea**

Installationen mit kreisrunden Bildelementen (Acryl/Leinwand) zu musikalischen Themen (50x70 cm), Reflexion des musikalischen Phänomens des Kontrapunktes auf bildnerischer Ebene.

Installation

[www.chirea.de](http://www.chirea.de)

[info@chirea.de](mailto:info@chirea.de)

### **Wolfgang Kleinöder**

Fahnen zu den Themen "dur" und "moll" als Auseinandersetzung mit dem Grundgesetz; Lautmalerei: Sprache als Mischung aus musikalischer Notation und phonembestimmtem Manualsystem (Gehörlosensprache)

Installation

[wolfgang.kleinoeder@uni-essen.de](mailto:wolfgang.kleinoeder@uni-essen.de)

[www.wolfgang-kleinoeder.de](http://www.wolfgang-kleinoeder.de)

Victor Moser

Der Pianist spielt auf dem Flügel "Ondine" von Maurice Ravel und "Allegro Barbara" von Béla Bartók.

Musik

### **Gisela-Ethner Schelble & Javier Hagen**

Video "jetzt ist alles – alles ist jetzt", Bildmontagen zu Klängen und Texten; Thema: Verbindung und Synchronizität von Traum und Alltag; Musik als Wegbegleiter von der virtuellen zur realen Welt

Videopräsentation per Fernseher und Musik

[Gisela-ethner@gmx.net](mailto:Gisela-ethner@gmx.net)